**学前教育专业视唱练耳教案（一）**

授课班级:学前教育专业中职学生

课时：4课时

教学目标:通过学习第一章乐理知识,了解音的产生与特性,并能正确识谱,为今后的学习打下基础;通过视唱练习,培养学生的音准/节奏感/乐感.

教学重点:正确识谱;视唱训练

教学难点:正确认识不同音在高音谱表、低音谱表的位置;能准确唱出c大调音阶,能准确唱出书上练习曲目。

教学方法:讲授法/练习法/举例法

教学内容与步骤:

一、组织教学。

1、点名。

2、向学生说明教材的总体内容。

3、提一些学习的要求。

二、讲授新课

认识乐理:

1. 什么是乐理:乐理,是“音乐基础理论”的简称。将只能听却看不见、

摸不到的抽象音乐概念具体化,研究对象主要是音乐的基本要素,如音符、时值、节奏节拍、音调、音程、和弦,等等。

2. 学习乐理。视唱的目的:更好地理解音乐,了解音乐常识,为进一步学习声乐演唱、器乐演奏打好基础。

3、乐理课的授课形式:/80分钟课时,前半节课讲解乐理知识,后半节课进行视唱练耳的训练

第一章音第一节音的产生

师提问:声音是如何产生的?

生:答

师:归纳

声音是由振动产生的。当你说话时,就引起空气振动,振动传播出去,只要某人的耳朵接收到了这种振动他就会听到你的声音。声音能够在固体、液体中传播,也可以通过空气或其他气体传播。随着声音的传播,空气中的分子被挤压在一起,接着被分开,然后又被挤压,再被分开,如此反复,就产生了声波。声音可以是高音调的,也可以是低音调的。音调的高低依赖于声音的频率(每秒钟振动的次数)。声音的强弱依赖产生这个声音的振动的大小。振动大,声音就强;振动小,声音弱。声音的大小是以分贝为单位来度量的。修马路的钻机产生的噪音超过100分贝。

(举例)1、铜管号,当乐师吹奏它时,管中的空气发生振动,铜管号就发出了声音。铜管把声音传播出去,因而你能听到/2、大提琴,当乐师把弓放在弦上来回拉动或弹拨弦时,弦振动发出声音。吉他和小提琴也是这样发声的。

二、噪音

音高和音强变化混乱、听起来不谐和的声音。是由发音体不规则的振动产生的(区别于【乐音】),从物理学的角度来看:噪声是发声体做无规则振动时发出的声音。②同【噪声】:在一定环境中不应有而有的声音。泛指嘈杂、刺耳的声音。从环境保护的角度看:凡是妨碍到人们正常休息、学习和工作的声音,以及对人们要听的声音产生干扰的声音,都属于噪声。噪声是一类引起人烦躁、或音量过强而危害人体健康的声音。噪声污染主要来源于交通运输、车辆鸣笛、工业噪音、建筑施工、社会噪音如音乐厅、高音喇叭、早市和人的大声说话等。三、音乐中的声音

(一)传统乐器或人的声音

1、弦振:小提琴、二胡、竖琴、琵琶,钢琴、扬琴

2、气振:长笛、竹笛、双簧管、手风琴、小号、长号

3、膜振:定音鼓

4、体振:木琴、锣

(二)其他声音:电振乐器、录音技术

(三)音乐中的无声

四、泛音

任何发音体在振动发音时都不是单纯的一个音响,而是在一个基音上伴随着许多泛音共同振动,叫复合振动,所以任何一个音都是许多音的组合,叫复合音。那什么又是泛音呢?如敲击钟楼里的大钟,就立即发出嗡嗡的基音,随后就可以听到嗡嗡的基音之上伴随有像波纹一样,一层层逐渐远去的较高的音,这些基音以外的音就是泛音。

五、标准音

某个乐音,用频率表示它的高度并作为乐律定音的标准时,这个音叫标准音。音乐中的标准音是a1音

第一节音的特性

师问:音有哪些特点呢?

生:答

师:归纳

音具有音高(振幅大小)、音值(时值高低(振动频率)、音强(振幅大小)、音色四种特性。

第二节记谱法

一、简谱和五线谱(讲授)

(一)简谱

有字母简谱和数字简谱两种。其起源于18世纪的法国,后经德国人改良,遂成今日之貌。一般所称的简谱,系指数字简谱。数字简谱以可动唱名法为基础,用1、2、3、4、5、6、7代表音阶中的7个基本级,读音为do、re、mi、fa、sol、la、ti(中国为si)

(二)五线谱

用来记载音符的五条平行横线叫做五线谱。

五线谱,顾名思义是由五条线组成的。的确,是由五条平行的“横线”和四条平行的“间”组成的,它们的顺序是由下往上数的。

最下面第一条线叫做“第一线”,往上数第二条线叫“第二线”,再往上数是“第三线”、“第四线”,最上面一条线是“第五线”。

由于音符非常多,所以“线”与线之间的缝隙也绝对不能浪费的,也就是“线”与“线”之间的地方叫做“间”,这些间也是自下往上数的。同“线”一样,最下面的一间叫做“第一间”,往上数是第二间、第三间、第四间。

线和间如不够使用,可在五线谱上方或下方增加线和间,加线及加间各分别称为上加第1线、上加第1间,下加第1线、下加第1间等。

五线谱一般分类为:①总谱,记载合奏或合唱的乐谱,由许多单行谱联合组成。②分谱,分别记载每种乐器或每个声部的乐谱。③大谱表,由高音谱表与低音谱表联合组成,用于钢琴、管风琴、竖琴及混声合唱等。两谱表中隐伏一条临时加线代表中央C,故又称十一线大谱表。

二、谱号与谱表

(一)高音谱号和谱表:当G谱号在五线谱的第二线上时,称高音谱号.高音谱

表示应用最广泛的一种谱表,常用于男(女)高音/女中音歌曲和高音乐器的记谱,

(二)低音谱号和谱表:当F谱号记在五线谱的第四线时,称低音谱号.低音谱

表常用于男中音/男低音和低音乐器的记谱

(三)中音谱号和谱表:当C谱号记在五线谱的第三线时,称中音谱号(此处应

注意,只有这三种情况下称高中低谱号,在其他线上时,均有不同名称)。

中音谱表仅用于中提琴

(四)大谱表

将高音谱表与低音谱表重叠起来则构成大谱表.

三/课堂练习:1、正确书写高音谱号/低音谱号

2、写出2 4 5 6 7 音在高音谱表、低音谱表上的位置

第二部分视唱训练(练习)

1.学习C自然大调音阶,练习每个音的发声位置,体会声带的控制方法,

熟记音阶中各音的音高;

2、书上视唱训练第九章第一节基本音符

一(全音符/二分音符/四分音符与八分音符的训练)

3、单音模唱

4、音程模唱

5、音组模仿:

6、节奏旋律视唱

布置作业

书写高低音谱号 练习节奏

**学前教育专业视唱练耳教案（二）**

授课班级:学前教育专业中职学生

教学内容:

1. 视唱:C自然大调
2. 2,3度音程练习

课时：2课时

2教学目标:

1. 准确的演唱C大调音阶，形成基本良好的音高概念。

2. 了解C大调音阶2至3度之内的音程的音高结构。

3. 具备基本的节奏感。

教学重点:

1. C大调音阶视唱。

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

一 ( 做几个小测验，检测一 下新生的程度)。

1. 弹一组单音让学生齐唱出唱名(C大调音阶以内)

2. 在黑板上写一组4小结左右的旋律让学生视唱。(以C大调为主)

3. 让学生模唱一组3小结左右的节奏，测试他们的节奏模唱能力。

三(测验结果)。

四(开始授课，内容:)

1. 模唱标准音“拉”。要求下次上课时，学生能够尝试背住此音。

2. 模唱标准音并找出中央C的音高。

3. 翻开课本第3页，齐唱C大调音阶。要求气息连贯、音色统一。

.4.抽查个别学生的C大调音阶，并要求他视唱出“二度音程”

5. 大家齐唱“二度音程”

6. 点个别学生视唱“三度音程”，然后大家齐唱。

7 大家在教师的伴奏下共同视唱课本第4页1——3条视唱

布置作业：背会唱会本节课视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（三）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:

（1）视唱:C自然大调

（2）3度4度音程练习

课时：2课时

二教学目标:

1. 准确的演唱C大调音阶，形成基本良好的音高概念。

2. 了解C大调音阶3至4度之内的音程的音高结构。

3. 具备基本的节奏感。

教学重点:

C大调音阶视唱。

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

(开始授课，内容:)

1. 模唱标准音“拉”。要求下次上课时，学生能够尝试背住此音。

2. 模唱标准音并找出中央C的音高。

3. 翻开课本第3页，齐唱C大调音阶。要求气息连贯、音色统一。

.4.抽查个别学生的C大调音阶，并要求他视唱出“二度音程”

5. 大家齐唱“三度音程”

6. 点个别学生视唱“三度音程”，然后大家齐唱。

7 大家在教师的伴奏下共同视唱课本第4页6——8条视唱

布置作业：背会唱会本节课视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（四）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:

C大调音阶视唱

课时：2课时

二、教学目的

视唱练耳相关的乐理知识，学习多种节拍与节奏训练，建立良好的节奏感和调式感，养成正确的市场习惯。

三、教学重点

认识、感知各种章程，学习两种谱式及记谱法。

四、教学难点

有关乐音体系、记谱法、节奏，节拍的学习

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

(开始授课，内容:)

1. 模唱标准音“拉”。要求下次上课时，学生能够尝试背住此音。

2. 模唱标准音并找出中央C的音高。

3. 翻开课本第3页，齐唱C大调音阶。要求气息连贯、音色统一。

.4.抽查个别学生的C大调音阶，并要求他视唱出“二度音程”

5. 大家齐唱“三度音程”

6. 点个别学生视唱“三度音程”，然后大家齐唱。

7 大家在教师的伴奏下共同视唱课本第5页9——11条视唱

布置作业：背会唱会本节课视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（五）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:

音准练习+学习家学习视唱12--15

课时：2课时

二、教学目的

1、通过学习视唱曲12条，检查学生的音准感节奏感音乐记忆，及识谱能力。

2、通过学习视唱曲12条，让学生掌握一拍节奏型中的四分和八分节奏型。

3、培养发展学生分析和识谱能力、综合感知力、记忆力表现力与审美力。

三、教学重点

通过学习视唱曲，提高学生的音准感、节奏感、音乐记忆及识谱能力，掌握好二四节奏型在市场中的应用。

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

1、单音模唱

2、C大调音阶视唱

3、节奏旋律视唱

4视唱练习区12至15条。

**学前教育专业视唱练耳教案（六）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:

音准练习+学习家学习视唱16--17

课时：2课时

二、教学目的

1、通过学习视唱曲16条，检查学生的音准感节奏感音乐记忆，及识谱能力。

2、通过学习视唱曲16条，让学生掌握一拍节奏型中的四分和八分节奏型。

3、培养发展学生分析和识谱能力、综合感知力、记忆力表现力与审美力。

三、教学重点

通过学习视唱曲，提高学生的音准感、节奏感、音乐记忆及识谱能力，掌握好二四节奏型在视唱中的应用。

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

1、单音模唱

2、C大调音阶视唱

3、节奏旋律视唱

4视唱练习区12至15条。

布置作业

背唱本节课所学的视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（七）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:切分节奏

课时：2课时

二、教学目的

初步了解音乐中的拍子节奏，让学生习惯看低音谱号，以及熟悉节奏的把握学会击拍。

三、教学重点

掌握混合拍子，即拍子的强弱规律，并能按指挥图示划视唱，准确视唱切分节奏的练习曲。

教学方法:感受法、引导法、合作学习法

教具:钢琴

教学过程:

1、单音模唱

2、C大调音阶视唱

3、节奏旋律视唱

4视唱练习区16条。

布置作业

背唱本节课所学的视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（八）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一教学内容:

C自然大调视唱20条

课时：2课时

教学目标:

能力目标:1.唱准C大调的音阶(上下行)进一步加强音的准确演唱。

知识目标:1.在调内作音程的连续构唱,加强音程间音高的准确模唱.

2.音组短句模唱与节奏模仿

情感目标:1.学会用情感去表达歌曲的内容,懂得分析歌曲的艺术思想内容。 2.体验视唱练习中歌曲的旋律以及把握好节奏,激发学生歌唱的兴趣

教学重点,难点:

跨度较大的音程,音高的准确演唱,避免滑音,高音偏低,低音偏高等现象;视唱曲中跨度较大两音间音准的把握;

三.教法:

1.视听法:在欣赏音乐的同时,我会提出一些相关的问题,让学生带着问题去视听音乐,引发学生积极思考;

2.对比欣赏法:通过对各种不同类型的节奏和音程的对比。进一步加强音学生的音准和节奏,提高学生独立辨别,分析乐曲的能力。

教学准备:

1.教师准备:音乐教室,多媒体课件,教案及相关课程资料。

2.学生准备:相关课程书籍,纸,笔。

教学过程:

一.导入

1.准备练习:演唱C自然大调音阶,手划拍,一拍一个音。

2/4 1 2 ︱ 3 4 ︱ 5 6︱7 ⅰ︱ⅰ 7 ︱ 6 5 ︱4 3 ︱2 1 ‖

2.课前活动:《哆来咪》通过音乐与身体律动的配合,从而感觉音乐的重音和音乐唱名的存在,达到复习C大调和唤醒学生学习视唱练耳的兴趣。

二、新课讲授

1、单音模唱

2、C大调音阶视唱

3、节奏旋律视唱

4视唱练习区20条。

布置作业

背唱本节课所学的视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（九）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一教学内容:

C自然大调视唱21条

课时：2课时

教学目标:

能力目标:1.唱准C大调的音阶(上下行)进一步加强音的准确演唱。

知识目标:1.在调内作音程的连续构唱,加强音程间音高的准确模唱.

2.音组短句模唱与节奏模仿

情感目标:1.学会用情感去表达歌曲的内容,懂得分析歌曲的艺术思想内容。 2.体验视唱练习中歌曲的旋律以及把握好节奏,激发学生歌唱的兴趣

教学重点,难点:

跨度较大的音程,音高的准确演唱,避免滑音,高音偏低,低音偏高等现象;视唱曲中跨度较大两音间音准的把握;

三.教法:

1.视听法:在欣赏音乐的同时,我会提出一些相关的问题,让学生带着问题去视听音乐,引发学生积极思考;

2.对比欣赏法:通过对各种不同类型的节奏和音程的对比。进一步加强音学生的音准和节奏,提高学生独立辨别,分析乐曲的能力。

教学准备:

1.教师准备:音乐教室,多媒体课件,教案及相关课程资料。

2.学生准备:相关课程书籍,纸,笔。

教学过程:

新课讲授

1、单音模唱

2、C大调音阶视唱

3、节奏旋律视唱

4视唱练习区21条。

布置作业

背唱本节课所学的视唱

**学前教育专业视唱练耳教案（十）**

授课班级:学前教育专业中职学生

一⼂教学内容:

音准练习+学习家学习视唱23--25

课时：2课时

二、教学目的

1、通过学习视唱曲23条，检查学生的音准感节奏感音乐记忆，及识谱能力。

2、通过学习视唱曲23条，让学生掌握一拍节奏型中的四分和八分节奏型。

3、培养发展学生分析和识谱能力、综合感知力、记忆力表现力与审美力。

三、教学重点

通过学习视唱曲，提高学生的音准感、节奏感、音乐记忆及识谱能力，掌握好二四节奏型在视唱中的应用。

教学过程

1、单音模唱

2音程模唱

3、音组模仿:

(1)7 6 5 #4 5(2)7 6 #4 2 7(3)3 2 3 #4 5(4)3 1 7 2 5

(5)5 7 2 #4 5

4节奏模仿:

2/4 x xx xx /xxxx x /x x x /x -//

5短句模唱:

2/4 5 5 5 #4 3 2/ 5 6. /5 6 2 6 /6 2 3 //

6视唱练习:

演唱书本6页视唱第23条和7页视唱第25条,唱之前强调注意调号、节拍、谱面记号、小节中较复杂的节奏型和跨度较大的音。其中有一个连音记号,演唱时要注意。提醒学生不管是打节奏还是视唱,将其剖析之后再演唱。全班慢速,手划拍唱一遍。告诉学生演唱时,眼睛一定要看得快,当唱到第一小节时,眼睛已经看到第二小节了,为演唱做准备,心中有数。

布置作业

背唱本节课所学的视唱。